Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» /лепка из солёного теста/»
для 2 класса

Пояснительная записка

Данная программа по внеурочной деятельности «Умелые ручки» составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (2010), с Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы, Положением об организации внеурочной деятельности на начальной ступени общего среднего образования, с Образовательной программой школы на основе пособий Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., П., 1980.; Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.; Г. И. Перевертень «Самоделки из разных материалов»; Федотов Г.Я. Послушная глина. М., «АСТ-Пресс», 1997.
В Федеральном государственном Образовательном стандарте общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.
С глубокой древности человек изготовлял различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.
Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов действительности. Лепка, один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры, заключается в придании формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков и т. п. Декоративная лепка направлена на создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Навыки, полученные детьми в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего

изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Для успешного овладения навыками декоративной лепки используются предметы декоративно-прикладного искусства и в частности, художественные изделия народных умельцев. Изучение детьми художественного творчества пробуждает у них интерес к искусству. Воспитывает любовь и уважение к культуре своего народа. Развитию творчества у детей способствует коллективная лепка, проводимая на основе умений самостоятельно действовать, применять знакомые способы изображения.
Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в художественно-эстетической деятельности.

Цели программы

- воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к художественному творчеству и желание трудиться и развитие мелкой моторики рук учащихся.

Задачи программы

– развивать личностные качества (активность, инициативность, волю, любознательность и т.п.), интеллект (внимание, память, восприятие, образное и образно-логическое мышление, речь) и творческие способности (основы творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);
– формировать общие представления о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой – источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;
– воспитывать экологически разумное отношение к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважение к людям труда и культурному населению – результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
– создать условия для овладения детьми элементарными обобщенными технико-технологическими, организационно – экономическими знаниями; техникой изготовления изделий из солёного теста;
– учить чувствовать материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
– расширять и обогащать личный жизненно – практический опыт учащихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека;
– создать условия, способствующие успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями; развивать уверенность в себе, формировать адекватной самооценки;
– развивать художественные способности детей при приобретении практических навыков и расширении знаний в области декоративно-прикладного творчества;
– развивать творческое мышление, ассоциативные образы фантазии, умение решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию;
– развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства.
– прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям; уважение и любвь к сокровищам национальной и мировой культуры;

– приучать к аккуратности в работе и трудолюбию;
– развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Для успешной реализации.программы целесообразно объединение детей в группы численностью от 10 до 12 человек.
Программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 34 учебных часа практических и теоретических занятий, по 1 часу в неделю.
Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.
Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному, учебные и творческие. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.
Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он включает в себя краткое пояснение по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.
На занятиях большое внимание должно уделяться технике безопасности.
Занятия в кружке способствуют развитию творческих способностей, развитию инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, дают возможность проявить себя в роли автора. Занятия ручным трудом способствуют развитию мелкой моторики рук, воспитывают усидчивость, аккуратность.
Работа с воспитанниками строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.
В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:
- беседа;
- практическая работа с индивидуальным консультированием;
- экскурсия;
- выставка.
Занятия лепкой сочетают в себе теорию и практику. Поэтому нельзя четко разграничить их на практические и теоретические.
На занятиях производится показ образцов. Выделяется несколько этапов в организации показа:
- эмоциональное восприятие предметов;
- определение наиболее общих свойств анализируемых изделий;
- анализ закономерностей формы и конструкции предметов;
- обсуждение приемов художественного решения;
- повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

Тематическое планирование занятий (1 час в неделю в течение 33 учебных недель)

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные УУД:

- *определять* и *формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги или образцом изделия;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы группы;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую изделия – художественные образы.

Средством формирования этих действий служат умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятии и следовать им.

Литература

Альда. Соленое тесто. - Росмэн-Пресс, 2008 г.

Гусева И.В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом«Литера», 2005.

Кискальт И., Соленое тесто, М. «Аст-пресс», 2002.

Кискальт И., Соленое тесто увлекательное моделирование, М.Профиздат, 2002.

Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста». – Ростов н/Д: Владис;М.:РИПОЛ классик, 2009 – 240с.

Рубцова Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки.- Владис, 2009 г.

Синеглазова М. О., Удивительное соленое тесто, М. Издательский Дом МСП, 2005.

Скребцова Т. Данильченко Л. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста, 2008.

Хананова И. Соленое тесто

Календарно-тематическое планирование

№	*Тема занятия*	*Дата Практич.*	*Дата Фактич.*	*Кол-во занятий*	*Вид деятельности*
1	История происхождения увлекательного занятия – лепки из солёного теста	4 09		1 ч	Презентация работ учащихся-выпускников из солёного теста Беседа Требования к поведению учащихся во время занятия, соблюдению порядка на рабочем месте и выполнению правил по технике безопасности
2	Составляющие и пропорции материалов при замешивании солёного теста.	11 09		1 ч	Последовательность операций при подготовке теста. Разновидности теста (неокрашенное, окрашенное) Инструменты, применяемые в работе
3	Лепка фруктов, овощей.	18 09 25 09		2 ч	Приёмы лепки фруктов, овощей - из цельного куска теста, - из отдельных кусочков. Способы соединения деталей

					Практическая работа
4	Лепка грибов.	9 10		1 ч	Приёмы лепки фруктов, овощей - из цельного куска теста, - из отдельных кусочков. Способы соединения деталей Практическая работа
5	Лепка цветов	16 10 23 10 30 10		3 ч	Приёмы лепки стебелька, листка, лепестка ромашки. Разновидности стеков для работы, подручные материалы. Практическая работа
6	Панно «Цветочный орнамент»	13 11 20 11		2 ч	Эскиз работы Составление композиции из стебельков, лепестков, листочко. Композиционная сборка изделия с учётом размера и цвета деталей. . Окрашивание деталей гуашевыми красками
7	Открытие фабрики Деда Мороза	27 11		1 ч	Знакомство с новогодними сувенирами из солёного теста. Разработка изделий из теста с новогодней тематикой
8	Изготовление ёлочных игрушек-сувениров. Ёлочные шары.	4 12 11 12		2 ч	Разработка изделий из теста с новогодней тематикой. Нанесение рисунка, характерного для ёлочных шаров.
9	Изготовление ёлочных игрушек-сувениров Ёлочные игрушки - колокольчики, ёлочка, снеговик	18 12 25 12		2 ч	Подручные материалы для оформления поделок из солёного теста (колпачки фломастеров, расчёска, зубочистка, пуговицы с выпуклым рисунком,
10	2021 год – год быка История гороскопов.	15 01 22 01 29 01		3 ч	Изготовление сувенира – символа 2021 года. Изготовление рамки и сбор композиции.
11	Панно « Букет роз»	5 02 12 02 19 02		3 ч	Эскиз работы Составление композиции из стебельков, лепестков, листочко. Композиционная сборка изделия с учётом размера и цвета деталей. . Окрашивание деталей гуашевыми красками
12	Панно «Корзина с цветами»	26 02 5 03		2 ч	Сборка работы на плотной основе (ДВП, картон, фанера) Композиционное расположение деталей на тёмном фоне
13	Панно» Корзина с фруктами»	12 03 19 03		2 ч	Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий
14	Проект на заданную тему «Хранитель дома – домовой»	2 04 9 04		3 ч	Практические занятия. Рассказы про домового. Рассматривание рисунков с изображением домового. Разработка проекта. Выполнение

		16 04			эскиза. Лепка домового в центре подковы, в круге, на предметах быта и т.д. Окрашивание. Оформление.
15	Магнитик на холодильник	23 04 30 04		2 ч	Практические занятия. Техника изготовления. Закрепление знаний по стилизации и составлению эскизов.Разработка эскиза. Изготовление фигурок. Раскрашивание, покрытие лаком.
16	Технология изготовления рамок для фотографий	7 05 14 05		3 ч	Практические занятия. Рассматривание разных видов рамок для фотографий. Технология изготовления рамок.Работы по методу проекта (подарок маме, подарок учителю на праздник весны). Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Окрашивание работы.
17	Итоговое занятие Выставка работ учащихся	21 05		1 ч	Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.